

Facultad de
Arquitectura,
Diseño y Urbanismo



UBA y POO FADU
práctica organización de obra

CÁTEDRA: ARQ. JUAN CARLOS ANGELOMÉ

GUÍA DOCENTE PARA OBSERVACIONES DE OBRAS

PRIMER Y SEGUNDO CUATRIMESTRE

C U R S O 2 0 1 8

OBSERVACIONES DE OBRAS

A partir de cualquier obra podemos, en base a sucesivas relaciones, conocer el contexto en que su materialización se desarrolla. Entre la mera descripción y la pretensión de brindar cuenta del contexto en que la obra en construcción se lleva a cabo, existen muchas fases intermedias y claramente las más próximas nos van a ayudar a entender mejor la obra de arquitectura analizada.

Por todo ello, el análisis de las OBSERVACIONES DE OBRAS se llevará a cabo del siguiente modo:

- a. La clase posterior a la observación realizada, cada Grupo de Estudiantes presentará una **LÁMINA DE OBSERVACIÓN DE OBRA** en la cual se explicitarán las características principales de la obra estudiada en base a un relevamiento fotográfico, de croquis, etc. De esta manera, se analizarán los temas más importantes motivo de nuestros contenidos teórico-prácticos.
- b. Cada temática se debe analizar y reflexionar en forma grupal y luego plasmar en la lámina de forma gráfica. Se pretende que las láminas sean una síntesis de lo aprendido luego de la observación y no una mera descripción de lo visto.
- c. El esquema incluido como Ejemplo N°1 no tiene escala, por lo cual, cada fila es un espacio que se debe diseñar como parte integral de la lámina (utilizar el módulo de la hoja tamaño A4). En este espacio, se pueden realizar esquemas, croquis, incluir fotos, etc. para reflexionar sobre cada temática observada.
- d. Cada tema ("fila") debe desarrollarse de manera gráfica, para erradicar los textos largos, descriptivos y con problemas de redacción. Además el lenguaje gráfico, es la forma de comunicación que se utiliza en nuestra carrera.
- e. El esquema es flexible para incentivar la creatividad de los alumnos.
- f. El trabajo se completará con la sumatoria de las observaciones, enriqueciendo las distintas escalas y cualidades de las obras la etapa reflexiva.
- g. Se debe entregar una lámina o "columna" con el análisis de cada obra observada, que se va sumando a las entregas anteriores y/o posteriores para conformar la lámina de comparativa final (Ejemplo N°3).

Ejemplo N°1: OBSERVACIÓN DE OBRA N° 1:

Temática /Observación	Observación de obra N° 1
TIPOLOGÍA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	
ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN	
ROLES PROFESIONALES	
SISTEMA DE CONTRATACIÓN	
RECURSOS DE PRODUCCIÓN	
GESTIÓN AMBIENTAL	
CYMAT	
CONTROL DE CALIDAD	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los GRUPOS DOCENTES son los responsables de la evaluación de las entregas parciales y finales de las LÁMINAS DE OBSERVACIONES DE OBRAS. Para ello, tendrán en cuenta los siguientes criterios.

- | | |
|--|-----|
| • Puntualidad en la entrega | 10% |
| • Presentación gráfica, redacción y claridad | 25% |
| • Elaboración de las consignas | 65% |

SE PENALIZARÁ CUALQUIER TIPO DE COPIA INTERGRUPAL DEL MATERIAL ENTREGADO.

NOTA PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

A efectos de alcanzar una mayor seguridad individual y grupal, es conveniente que los estudiantes cumplan las siguientes reglas durante la Observación de Obra:

1. Deberán concurrir, sin excepción, con un casco de protección y zapatos de seguridad, los cuales utilizarán durante toda la Observación. En caso de que el estudiante se presente a la clase sin estos EPP no podrá ingresar a la clase.
2. No vestirá ropas u accesorios “suelos”.
3. Durante la observación deben mantenerse atentos a las características de los lugares de tránsito, es decir: “Mirar bien donde se pisa”.

4. PARA MÁS INFORMACIÓN RESPECTO A LA SEGURIDAD DURANTE LAS OBSERVACIONES, RECOMENDAMOS ENFÁTICAMENTE LA LECTURA Y CONSIDERACIÓN DEL DOCUMENTO “PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS PARA OBSERVACIONES DE OBRAS” CUYO AUTOR ES EL ARQ. DARÍO ROMERO.

5. Los Estudiantes guardarán discreción respecto de comentarios críticos que puedan despertar la susceptibilidad de los profesionales que, generosamente, aportan sus obras para nuestras Observaciones. Los análisis correctivos acerca de lo visto en la obra encuentran un destino adecuado de reflexión en las LÁMINAS DE OBSERVACIONES DE OBRAS.
 6. Queda prohibido subir a redes sociales fotografías, filmaciones y/o grabaciones de las observaciones de obras llevadas a cabo en la asignatura. El material por esos medios obtenido es para EXCLUSIVO USO DIDÁCTICO, quedando el mismo supeditado a la esfera de las clases de la materia “PRÁCTICA Y ORGANIZACIÓN DE OBRA”. El estudiante que incumpla este ítem será pasible de las sanciones legales que correspondan por parte de los profesionales y empresas que sientan lesionada su imagen o confidencialidad respecto de las acciones desempeñadas.
-